



تحریریه رسانه نگاران: مهدی قربانی‌تبار، گرافیس‌ت خلاق و مدیر هنری روزنامه هم‌میهن، با نگاهی آنارشیستی و فراتر از کلیشه‌ها، جلدهایی متفاوت و تأثیرگذار خلق کرده است. او با تلفیق هنر و روزنامه‌نگاری، طراحی را در خدمت روایتگری قرار داده و با هماهنگی تیم هم‌میهن، استانداردهای گرافیک‌مطبوعاتی را بازتعریف کرده. در این گفت‌وگو، از رازهای خلاقیت و نگاه نوگرایانه‌اش می‌گویید.

جلد‌نمای نه‌م رسانه‌نگاران تقدیم به مادر مهدی قربانی‌تبار، که با صبوری و تشویق بی‌وقفه‌اش، پیشرفت او را در مسیر خلاقیت شکوفا کرد.

■ **با توجه به رویکرد آنارشیستی شما در طراحی گرافیک‌مطبوعاتی، چگونه تعادل بین خلاقیت فردی و انتظارات حرفه‌ای روزنامه هم‌میهن را حفظ می‌کنید؟**

این تعادل در کار جز با همراهی و همدلی محمدجواد روح-سردبیر روزنامه- ممکن نبود. در ابتدای همکاری، رسیدن به تفاهم و هم‌فکری چالش‌هایی داشت. اما با ارائه تعاریف جدیدی از سبک طراحی و دریافت بازخوردهای مثبت، توانستیم هماهنگی بیشتری پیدا کنیم و با این رویکرد همدل‌تر پیش برویم. ■ **از سال ۸۰ که به‌صورت حرفه‌ای وارد حوزه گرافیک‌مطبوعاتی شدید، چه تغییراتی در روند طراحی جلد روزنامه‌ها مشاهده کرده‌اید و چگونه خود را با این تغییرات هماهنگ کرده‌اید؟**

طراحی‌های گرافیک‌مطبوعات اغلب بر پایه کلیشه‌ها و قوانین دست‌وپاگیر شکل گرفته‌اند، به‌جز برخی جلدها که با خلاقیت و زیبایی برجسته شده‌اند. طراحان و صفحه‌آرهای بسیاری هستند که آثار کم‌نظیری خلق می‌کنند. من نیز از آن‌ها نکات فراوانی آموخته‌ام که شاید در ابتدا کاربردی نبودند، اما در ادامه مسیر حرفه‌ای‌ام به من کمک کردند تا از چارچوب‌های مرسوم مطبوعات فراتر روم.

■ **شما از گذر کردن از کلیشه‌ها و چارچوب‌های مرسوم در طراحی صحبت کرده‌اید. یک نمونه خاص از طراحی جلد هم‌میهن که این نگاه متفاوت را نشان می‌دهد، چیست و چه بازخوردی دریافت کرد؟**

در روزنامه هم‌میهن، تقریباً هر روز از قوانین کلیشه‌ای و محدودکننده فاصله می‌گیریم، اما اصول بنیادین را رعایت می‌کنیم. برای مثال، در صفحه‌آرایی، اولویت با دیده شدن تصویر است، سپس تیتیر خوانده می‌شود و در نهایت، شروع متن باید مشخص و در ستون‌های پیوسته ادامه یابد. این یک اصل اساسی است. اما محل قرارگیری تصویر یا تیتیر می‌تواند از قواعد نانوشته سنتی فراتر رود؛ مثلاً تصویر ممکن است در پایین صفحه قرار گیرد یا تیتیر هماهنگ با آن در بخش پایینی طراحی شود. با این‌حال، همیشه اطمینان می‌دهیم که ترتیب دیداری (تصویر، تیتیر، متن) حفظ شود و شروع متن با المان‌هایی مانند نام نویسنده به‌وضوح مشخص باشد.



متن کامل گفت و گو را با اسکن کیو آر کد ببینید

گفت و گوی رسانه نگاران با مهدی قربانی‌تبار مدیر هنری روزنامه هم‌میهن

گرافیک در خدمت خبر؛ چگونه طراحی، روایتگری را تقویت می‌کند؟

آنارشی در طراحی و تغییر کلیشه‌های گرافیک‌مطبوعاتی

